

SUPLEMENTO PEDAGÓGICO



# CINEMAS DE RUA DE JUIZ DE FORA

PROPOSTAS PARA ABORDAGENS PEDAGÓGICAS  
EM SALA DE AULA DA EDUCAÇÃO BÁSICA



[cinemasderuajf.com.br](http://cinemasderuajf.com.br)

**CINEMAS DE RUA DE JUIZ DE FORA**  
**PROPOSTA PARA ABORDAGENS PEDAGÓGICAS**  
**EM SALA DE AULA DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

**Christina Ferraz Musse**  
**Theresa Christia Barbosa de Medeiros**  
*(Organização)*

**Márcia Cristina de Souza Pugas**  
*(Consultoria)*

**João Guilherme Santos**  
**Márcio Henrique de Oliveira**  
*(Projeto gráfico e diagramação)*

---

## SUMÁRIO

<b>Apresentação:</b> Os Cinemas de Rua de Juiz de Fora	<b>4</b>
<b>Modo de uso</b> do suplemento pedagógico	<b>6</b>
<b>Apresentação do site:</b> guia de navegação	<b>9</b>
<b>Propostas de atividade</b>	
Proposta 1	<b>10</b>
Proposta 2	<b>12</b>
Proposta 3	<b>15</b>
<b>Sobre os responsáveis pelo Suplemento Pedagógico</b>	<b>17</b>





# OS CINEMAS DE RUA

## DE JUIZ DE FORA

por Christina Ferraz Musse

Toda a cidade tem uma marca, algo que a faz habitar em nossas memórias. Pode ser um monumento, uma praça, a cor do céu, a brisa da tarde, o burburinho das ruas, a sirene da fábrica, a música do piano, o cheiro da pipoca, as pessoas que se esbarram. Uma cidade que conhecemos, real, que se mescla à outra, imaginada, que faz parte das fantasias e dos sonhos. Cidade construída pelos textos que lemos, pelas fotografias que miramos, as músicas que ouvimos, os filmes que assistimos. Não é possível compreender uma cidade, sem percorrer suas ruas e perceber este conjunto de sensações, reais e imaginadas, que nos dão a dimensão do que é estar em um lugar, pertencer a ele ou vivenciá-lo durante um contato breve, mas intenso.

Juiz de Fora é uma cidade que se desenvolve a partir da metade do século XIX, às margens do Caminho Novo, e logo se transforma em um centro de atividades políticas, econômicas e culturais. O cinema, o teatro, os saraus mostram que aquele núcleo urbano está de olhos voltados para o futuro, que se anuncia com a chegada da eletricidade, dos bondes, dos carros, do telégrafo, dos telefones, da fotografia, e dos jornais. A cidade moderna seduz o olhar das pequenas multidões, que se reúnem para descobrir o mundo que está muito além daquelas ruas e calçadas, onde os cafés são ponto de encontro e de sociabilidade.



**Cine São Luís,**  
localizado na Praça da Estação

Neste espaço-tempo, a cidade é ocupada por salas de cinema, algumas mais se parecem a picadeiros de circo, outras lembram salões paroquiais de igrejas, ou pequenos clubes, e ainda tem algumas que mais dão a impressão de grandes e sofisticados palácios, onde, pelo preço módico de um ingresso, podem-se acompanhar as mais incríveis aventuras, os romances mais intensos, as guerras mais desumanas, algo tão distante, mas tão próximo. E não é só a história do filme. Mas tudo que vem antes, como depois. Escolher dia e hora, qual a sessão, com quem ir, qual roupa usar, lanchar antes ou depois, conferir a faixa etária, ler os comentários no jornal... Uma rotina que tomou dias e horas de muitas gerações de juiz-foranos do século XX.



O projeto da criação deste website, batizado de “Cinemas de Rua de Juiz de Fora” tem o objetivo de despertar memórias naqueles que viveram os anos de ouro dos cinemas de rua de Juiz de Fora. Mas também quer fazer com que aqueles que não frequentaram esses cinemas, saibam que eles existiram, e que foram uma marca registrada desta cidade, que, hoje, não tem mais nenhum espaço destinado à projeção de filmes, que esteja em uma área pública aberta da cidade. Conhecer as histórias das pessoas que trabalharam e frequentaram esses espaços de afeto, é uma forma de entender melhor a cidade em que se vive, hoje. O encantamento dos letreiros dos cinemas, das bombonnières, do alvoroço das filas, do lanterninha a iluminar o caminho para a poltrona escolhida, dos trailers e cinejornais, da multidão que assistia às estreias, sentada no chão, esta é uma experiência que não vai voltar. Mas conhecê-la é descobrir também as outras cidades que se escondem sob a cidade real, que vivemos hoje.

O website cinemas de rua de Juiz de Fora é um projeto do Grupo de Pesquisa Comunicação, Cidade e Memória da Universidade Federal de Juiz de Fora, aprovado pela Lei Murilo Mendes – edital 2019.

**CARO(A)****PROFESSOR(A)***por Márcia Cristina de Souza Pugas*

Este suplemento pedagógico tem por objetivo apresentar algumas sugestões de abordagem do conteúdo apresentado no site “Cinemas de Rua de Juiz de Fora” com alunos da Educação Básica. O viés escolhido para as duas sugestões

a seguir é o das “linhas de tempo”.

O trabalho com essas representações gráficas tem grande importância e potencialidade, pois, aos poucos, a partir de uma “intimidade maior” com esse tipo de notação, o reconhecimento de sequências temporais, periodizações e indicação de datas e fatos, soma-se a possibilidades de identificação de simultaneidades, sucessões, rupturas e continuidades, a partir do uso de marcadores temporais específicos durante a realização da atividade (tais como: “quanto tempo”, “desde quando”, “quando”, “enquanto isso”, “após”, “antes”). Para fazer uma leitura adequada desse tipo de notação ou até mesmo para construí-la é importante que periodizações como século, década, ano sejam (ou passem a fazer) parte do repertório dos estudantes.

Nossa sugestão é que as propostas aqui apresentadas possam servir como inspiração para outras abordagens.

Entendemos que seja possível utilizá-las desde o 4º ano do ensino fundamental até o final da educação básica, com variações de abordagem, periodização e formato, conforme a realidade de cada grupo. Além do trabalho inicial de datação; uso de escala correta para apresentação dos períodos representados; localização de fatos, como as inaugurações dos cinemas de rua; alguns desdobramentos são desejáveis na medida em que podem promover a expansão da reflexão sobre esse instrumento de registro do tempo cronológico e propiciar debates sobre duração, simultaneidades, a partir da exploração de barras de duração, formadas, por exemplo, a partir da pintura de períodos, hachuras em sobreposições de aspectos em um mesmo período.

Sugerimos uma atividade de leitura de imagens com o objetivo de refletir sobre permanências e mudanças na fachada de um cinema ainda em funcionamento, bem como na cidade, sob alguns aspectos, tais como calçamento das ruas, tipos de automóveis, iluminação, fachada de prédios, recursos disponíveis para registro fotográfico, por exemplo.

A seguir, apresentamos uma seleção feita a partir do documento da BNCC, nos componentes de história e geografia apontando os objetos de conhecimento e habilidades que julgamos estarem envolvidas no trabalho proposto. Sugerimos a leitura do documento da BNCC, disponível em [http://base-nacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://base-nacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). (último acesso em set./2021) especialmente o texto sobre a área de ciências humanas, especificamente história e geografia (págs. 353 a 405).

COMPONENTE	ANO FAIXA	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE COHECIMENTO	HABILIDADES
História	4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.
História	4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
História	4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
História	4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
História	4º	As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
História	4º	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contri-



			<p>indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p>buições para a formação da sociedade brasileira.</p>
História	4º	As questões históricas relativas às migrações	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>
História	5º	Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	<p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>
História	6º	História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	<p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>
Geografia	5º	Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	<p>(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p>
Geografia	5º	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite	<p>(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p>
Geografia	5º	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	<p>(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p>



# GUIA DE NAVEGAÇÃO

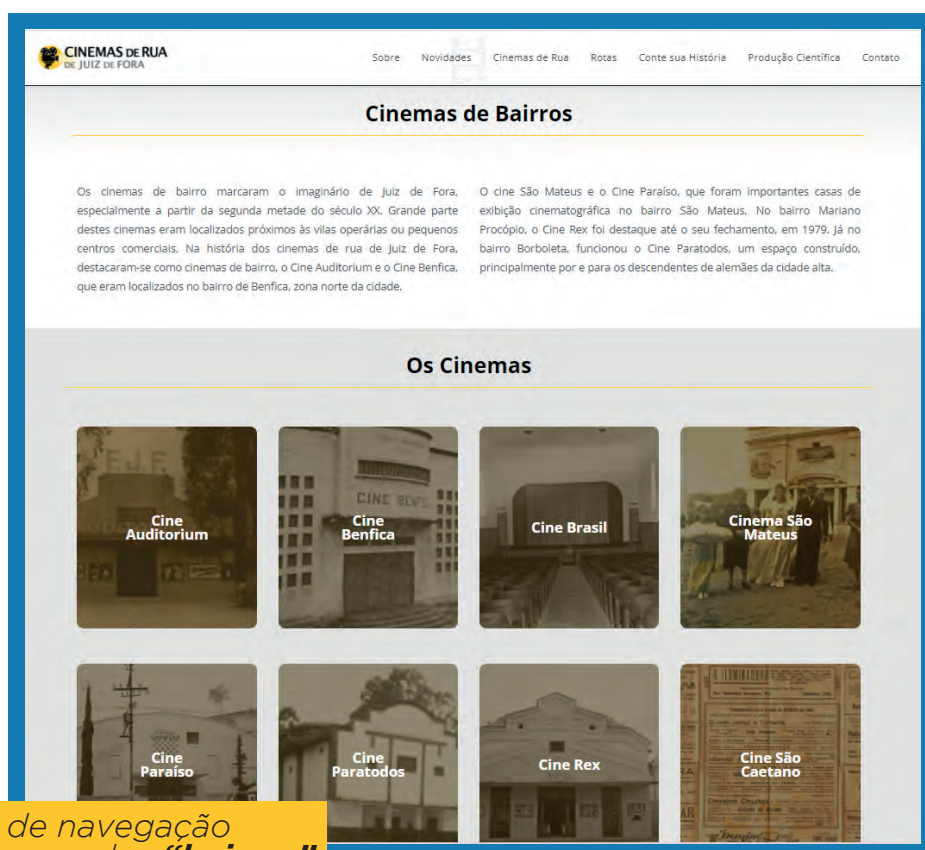
O site Cinemas de Rua de Juiz de Fora foi desenvolvido com apoio do Programa Cultural Murilo Mendes – edital 2019, o conteúdo pode ser acessado no seguinte endereço:

[www.cinemasderuajf.com.br](http://www.cinemasderuajf.com.br)

O desenvolvimento das propostas apresentadas neste suplemento faz uso especialmente do menu “Cinemas de Rua”, que lista os cinemas da cidade.



Tela inicial do site,  
menu “**cinemas de rua**”



Exemplo de navegação  
pelos cinemas dos “**bairros**”

## atividade 1

NOME:

SÉRIE:

TURMA:

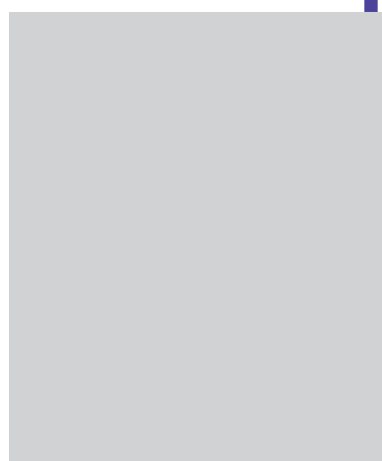
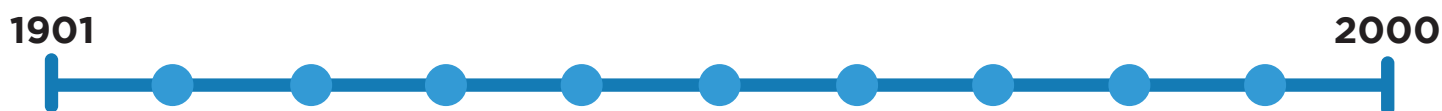
DATA:

# LINHA DO TEMPO

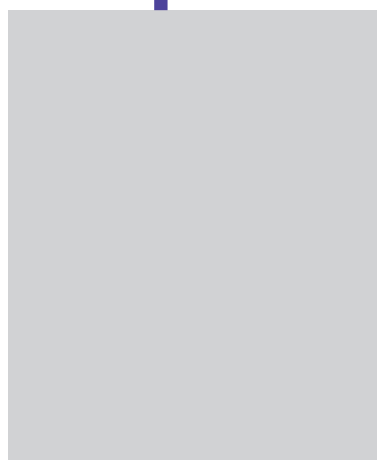
**Para começar:** Acesse o website <http://cinemasderuaajf.com.br/>, navegue pelo menu Rotas e explore a Rota 01: Cinemas da Rua Halfeld.

**Desafio:** Como você viu no percurso que fez sobre os Cinemas da Rua Halfeld, ao longo do século XIX houve períodos em que vários cinemas estavam em funcionamento na cidade. O seu desafio agora é indicar, na linha de tempo a seguir, a inauguração de alguns deles. Se for preciso, volte ao website para conferir as informações.

## CINEMAS DA RUA HALFELD NO SÉCULO XX



O Cine-Theatro Central foi inaugurado em **1929**.



---

---

---

---

---

---

Legenda

Uma década

---

**Recorte e cole:** Depois de descobrir quando foram inaugurados, recorte as imagens e cole nos lugares corretos para compor a ilustração da sua linha do tempo.



## atividade 2

---

NOME:		
SÉRIE:	TURMA:	DATA:

# O TEMPO DAS COISAS

Vamos pensar na existência do Cine Palace?!

Ele foi inaugurado em 1948 e resiste até hoje como um local ligado à cultura da nossa cidade e região.

**1.** Pense na sua inauguração, você acha que isso faz:

MUITO TEMPO

POUCO TEMPO

**2.** Você acha que os adultos da sua família: sua mãe, seu pai, avós ou outra pessoa mais velha que você conheça já tinham nascido em 1948?

SIM

NÃO

Se você respondeu sim, diga quem: \_\_\_\_\_

**3.** Você sabe há quantos anos o Cine Palace foi construído? Tente responder essa pergunta junto com a sua turma!



---

# DESAFIO PARA CASA

1. Escreva quem são **AS PESSOAS MAIS VELHAS** que você conhece **NA SUA FAMÍLIA** e quantos anos elas têm.

NOME	IDADE

2. Agora olhe para o quadro e responda:

- Pinte de **AMARELO** o nome da pessoa mais nova.
- Pinte de **AZUL** o nome da pessoa mais velha.

3. Quem é a pessoa mais velha que você colocou no quadro?

---

4. E você? Quantos anos você tem?

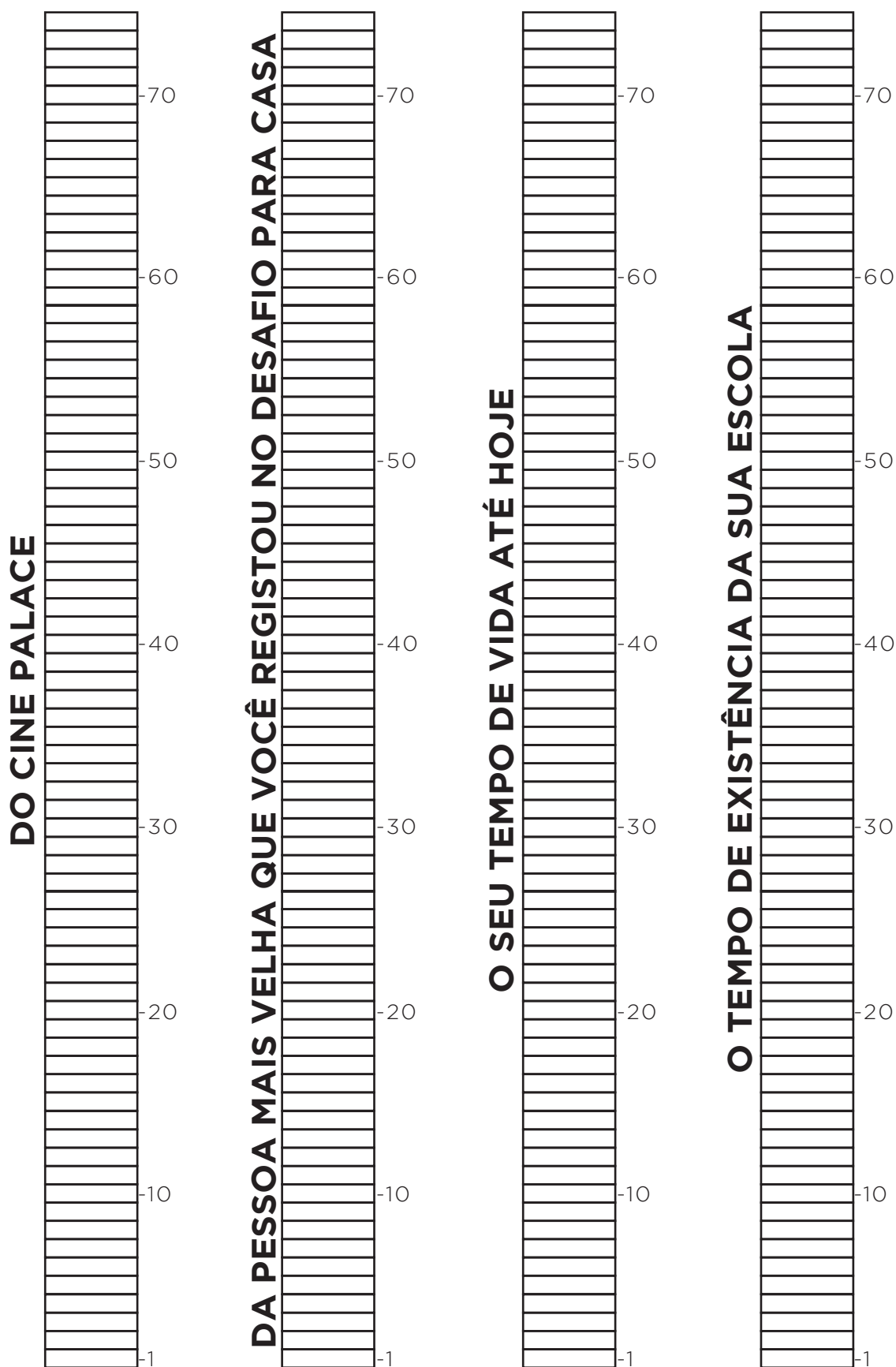
---


5. Tente descobrir quantos anos a pessoa mais velha do quadro tinha quando você nasceu.

---

**6.** Vamos pensar sobre o tempo de existência das coisas e o tempo de vida das pessoas.

Nas barras a seguir você vai pintar a duração:



LEGENDA:  = 1 ANO

### atividade 3

NOME:

SÉRIE:

TURMA:

DATA:

## MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS

**1.** Observe bem as fotos do Cine-Theatro Central, que você conheceu na rota dos cinemas da Rua Halfeld, no website Cinema de Rua de Juiz de Fora [[www.cinemaderuajf.com.br](http://www.cinemaderuajf.com.br)]. Elas mostram o espaço onde funcionava o cinema no passado e no presente.



Década de 30 do século XX



Década de 70 do século XX



2021

**2.** Agora escreva o que você observou de coisas que permaneceram na paisagem e coisas que mudaram entre a 1ª e a 3ª foto.

*SEMELHANÇAS:*

---

---

---

---

---

*DIFERENÇAS:*

---

---

---

---

---

---

# DESAFIO PARA CASA

## COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS

Será que você tem na família ou conhece uma pessoa que tenha vivido aqui em Juiz de Fora na época em que algum desses cinemas que você conheceu no website cinema de rua de Juiz de Fora [[www.cinemaderuajf.com.br](http://www.cinemaderuajf.com.br)] estava em funcionamento?

Que tal perguntar, conversar, ouvir sobre as memórias e experiências que pessoas mais velhas têm para dividir com você?!

**1.** Pense com seu/sua professor(a) e sua turma e definam algumas perguntas que vocês gostariam de fazer para essa pessoa. Elas servirão para te ajudar a começar a conversa. Dica: aproveite a conversa! Esteja mais preocupado em ouvir e aprender com tudo do que em fazer todas as perguntas.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2.** Depois desse papo, conte o que você aprendeu, o que descobriu e como se sentiu com essa atividade. Importante: se for usar a imagem de alguém, lembre-se de pedir autorização antes.

---

---

---

---

---

---

---

---



## **SOBRE OS RESPONSÁVEIS PELO SUPLEMENTO PEDAGÓGICO**

**Christina Ferraz Musse** é jornalista, doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ, professora titular da Faculdade de Comunicação e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação - PPGCOM/UFJF, líder do Grupo de Pesquisa/CNPq Comunicação, Cidade e Memória - Comcime.



**Cine Popular,**  
localizado na Av Getúlio Vargas

**Theresa Medeiros** é jornalista, doutora em Comunicação pela PUC-Rio e professora da Faculdade de Comunicação e do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagem - PPGACL/UFJF.

**Márcia Cristina de Souza Pugas** é doutora em Educação pelo PGE/UFRJ e professora do Primeiro Segmento do Ensino Fundamental no Colégio Pedro II no Campus São Cristóvão I (Rio de Janeiro). Possui mestrado em Educação pelo PPGE/UFRJ; bacharelado e licenciatura plena em Ciências Sociais pela Faculdade de Ciências e Letras - UNESP - Araraquara/SP. Especialista em Ensino de História pelo CESPEB/UFRJ. Tem habilitação específica para o magistério na Educação Infantil e nas séries iniciais do Ensino Fundamental pelo CEFAM - São José dos Campos/SP.

**Márcio Henrique de Oliveira** é mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF (2021); pós-graduado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (2001); graduado em Educação Artística pela UFJF (1999). Atual Supervisor de Comunicação e Apoio à Inovação da Secretaria de Desenvolvimento Sustentável e Inclusivo, da Inovação e Competitividade - SIDIC, da Prefeitura de Juiz de Fora.

**João Guilherme dos Santos** é jornalista, formado pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Durante a graduação, trabalhou como bolsista no Cine-Theatro Central, onde seu interesse pela história e memória da cidade cresceram ainda mais. Atualmente faz parte da equipe de audiovisual e design do Museu de artes Murilo Mendes (MAMM - UFJF).

Realização:



Patrocínio:



[cinemasderuaajf.com.br](http://cinemasderuaajf.com.br)